

BULLETIN D'INSCRIPTION

Stage intensif de technique vocale et interprétation organisé par l'association Lafrançaise Arts & Musique /16-20 Aout 2023
Lafrançaise 82

Date limite de dépôt des dossiers:
15 Mai 2023

Pieces à fournir:

- Curriculum vitae ou Biographie
- L'enregistrement video avec deux morceaux (durée approximative 5 min)
- La liste du répertoire envisagé pour le stage (partitions à fournir)
- 1 cheque de réservation de 100 €
- 1 chèque d'adhésion de 30€ à l'ordre de l'association
Lafrançaise Arts & Musique
- bulletin d'inscription dûment rempli

Renseignements et contact:

(+33) 06.67.04.95.60

Courriel: apoesina@gmail.com

Lien : <http://musique-lafrançaise.fr/>

Déroulement du stage :

9h- 9h30 Accueil et organisation du travail de la journée (16 Août)

9h30-13h30 Travail technique **quotidien** en alternance avec un des deux professeurs de chant
Déchiffrage spécifique chanteur avec le chef de chant

13h30- 14h30 Déjeuner sur place -Traiteur

14h30-18h30 Travail technique vocal/travail sur le répertoire avec les professeurs de chant et le chef de chant, en alternance

19 h Dîner restaurant

Le stage est organisé en partenariat avec l'Ecole de Musique intercommunale de Lafrançaise qui met à disposition des stagiaires ses locaux ,ses salles de répétition et les pianos et organise , en fin de stage,un concert public de restitution le 20 Août 2023.

Date limite de dépôt des dossiers:

15 Mai 2023

Renseignements et contact:

(+33) 06.67.04.95.60

Courriel: apoesina@gmail.com

Lien : <http://musique-lafrançaise.fr/>

du 16 au 20 Août 2023
à Lafrançaise 82130

Stage intensif de technique vocale et interprétation



Nicolas Kaïtasov **Elena Poesina** **Alfredo Poesina**
Pianiste **Soprano** **Ténor**

Le stage s'adresse aux chanteurs professionnels ,pré-professionnels et amateurs confirmés
Sélection sur dossier et video

Coût du stage : 730 €/ stagiaire

dont:

- 500 € frais pédagogiques et de fonctionnement**
- 200 € frais de restauration**
- 30 € frais d'adhésion association LAM**

Possibilité d'assister en Auditeur libre : 100 €
Hébergement pour les stagiaires chez l'habitant organisé par l'Association



Elena Poesina

Soprano- Professeur de chant-
CRR Toulouse

Après sa Licence en chant lyrique et pédagogie à l'Université de Musique de Bucarest, Elena Poesina intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et débute simultanément sa carrière artistique.

Invitée à participer dans diverses productions d'opéra; comme Parsifal, Siegfried de R. Wagner, Jenufa, La petite renarde rusée de L. Janacek, La Dame de Pique de P.Tchaïkovski, Médée de L.Cherubini, Jeanne d'Arc au Bûcher de A. Honegger, Pelleas et Melisande de C. Debussy, La Colombe de Ch. Gounod, Le Toréador d'A. Adam, Les Noces de Figaro et La Flûte enchantée de W. A. Mozart, Rigoletto ou Falstaff de G.Verdi, ses interprétations l'ont porté sur les plus grandes scènes internationales comme l'Opera Bastille et le Théâtre du Châtelet à Paris, le Teatro Massimo de Palerme, le Teatro Réal de Madrid, le Théâtre du Capitole à Toulouse, le Théâtres d'Opéra de Lille, ceux de Bordeaux, Montpellier, Toulon, Besançon ou encore l'Opéra National de Bucarest.

Elena Poesina a travaillé sous la direction de grands chefs d'orchestre, pour en citer quelques un, Pinchas Steinberg, Jiri Kout, T.Sokhiev, E.Pido, I.Bolton ou Marco Armiliato et de grands metteurs en scène comme Nicolas Joël, Yannis Kokkos, S. Braunschweig, C.Nessi, A.Bernard, etc. Elena Poesina a été soliste invitée pour des nombreux concerts vocal-symphoniques allant de G.B.Pergolesi, W.A.Mozart, G.F.Haendel, B.Britten, A.Dvorak, et a donné de nombreux récitals en France et à l'étranger. En parallèle de son activité artistique, Elena Poesina développe également son activité pédagogique. Elle est ainsi professeur de chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.



Alfredo Poesina

Ténor -Professeur technique vocale
Université Mirail Toulouse

Alfredo Poesina obtient sa licence en chant et de pédagogie à l'Université de Musique de Bucarest, mais continue son parcours en France, son pays d'adoption, s'y perfectionne et y débute sa carrière artistique.

Alfredo Poesina fait ses débuts dans les Opéra de Nantes, Angers et Rennes et depuis, régulièrement, il se voit confier des rôles de ténor du répertoire lyrique, notamment au Capitole de Toulouse.

Il a endossé des rôles tels que Ferrando, Nemorino, Rodolfo, Andres, Arturo, Monostatos, entre-autres, sous la baguette d'illustres chefs d'orchestre comme, P.Steinberg, F.X.Roth, M.Begnini, M.Armiliato, H.P.Flor,

Alfredo Poesina participe en tant que ténor soliste à de nombreux récitals et concerts vocal symphonique dans un répertoire couvrant la grande majorité des styles et époques, de Bach au compositeurs contemporains.

En parallèle de son activité artistique, sa volonté de transmettre ses connaissances l'amène à donner des cours de technique vocale à l'Université de Mirail, l'Institut Catholique et Schola Cantorum à Toulouse.



Nicolas Kaïtasov

Pianiste-
Chef de chant -CRR Toulouse

Nicolas Kaïtasov, pianiste et chef de chant, a accompli l'essentiel de ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Après avoir travaillé avec le pianiste Yves Henry, il a eu pour professeurs MM. Henri Barda, Georges Pludermacher et Denis Pascal, et a par ailleurs également bénéficié des conseils de Aldo Ciccolini, Martin Isepp, Hartmut Höll et Véronique Péliasséro.

Etudiant ensuite au sein du département de pédagogie auprès de Marie-Françoise Bucquet, il y a obtenu le C.A.de piano.

Puis, tout en développant sa connaissance du répertoire pianistique auprès de Pascal Nemirovski, a approfondi sa formation dans le domaine de l'accompagnement du chant, tout d'abord avec Anne Grappotte pour le répertoire de la mélodie et du Lied dans la classe d'Accompagnement vocal, puis, pour le répertoire lyrique, avec Erika Guiomar dans la classe de Direction de chant.

Il se produit en récitals en compagnie de chanteurs, ainsi qu'en musique de chambre.

Profondément attiré par la collaboration entre le piano et la voix, ainsi que par l'enseignement, il travaille auprès des jeunes chanteurs au Conservatoire de Toulouse



FICHE D'INSCRIPTION

Stage intensif de technique vocale
et interprétation organisé par l'association
Lafrançaise Arts & Musique /16-20 Aout 2023
Lafrançaise 82

Date limite de dépôt des dossiers:

15 Mai 2023

Nom:

Prénom:

Adresse:

Téléphone:

E-mail:

Date de naissance:

Lieu:

Tessiture:

Etudes (chant)/Niveau/Diplômes

(Les candidats/ (es) retenus /(es) doivent proposer 5 morceaux qu'ils /(elles) envisagent de travailler durant le stage et envoyer les partitions)

Répertoire envisagé pour le stage:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)